

RUM

INTERIØR
DESIGN

DET STORE EFTERÅRSNUMMER

DESIGN SPECIAL

3 HOTTE TRENDS
INDRET MED
EFTERÅRETS NYE
MØBLER

DET TROR VI PÅ
UNGT DANSK DESIGN

REJSE
MARSEILLE
KULTUR, ARKITEKTUR & DESIGN

15 SIDER
KØKKEN
SUPERFLOTTE NYE
DANSKE KØKKENER

SHOPPING
SKAB STILEN
FRA DE NYE COOL
RESTAURANTER

DESIGNARVEN
MØD IKONERNES KREATIVE
EFTERFØLGERE

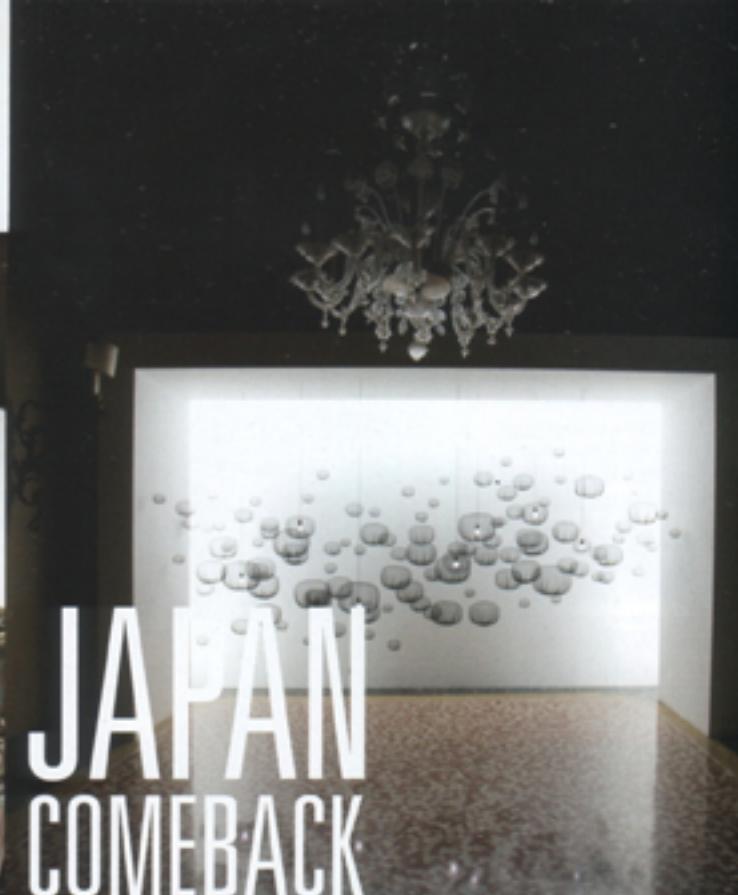
MILANO
RAPPORT 2012

ALT DET BEDSTE
FRA ÅRETS STØRSTE
MØBELMESSE





Stolen Melt fra Black & Black-serien af Nendo for K&T.



JAPAN COMEBACK

Sidste år udeblev en stor del af de japanske udstillere pga. af tsunami-katastrofen. Heldigvis er de fleste tilbage igen og på mange måder mere kaosærende end tidligere. Gennemgående for de japanske designbrands var fokus på kvalitet, funktionalitet og tidløs minimalisme.

Det japanske designkollektiv Nendo blev grundlagt af Oki Sato og Akihiro Ito i Tokyo i 2002. Nu ti år senere bliver de betragtet som nogle af de helt store spillerne på den internationale designcene. Deres jubilæum blev fejret med en stor udstilling, 'Trial & Error', i 1700-tals palæet Palazzo Visconti i Milano. Udstillingen viste tidligere design, nye prototyper og limited editions gennem de sidste ti år, bl.a. en installation af lamper fra Farming Net-serien.

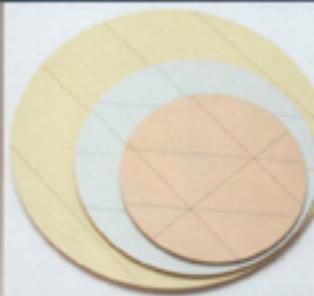


JAPAN CREATIVE

Organisationen Japan Creative, der er en organisation for japanske møbelproducenter, havde i år skabt udstillingen 'Simple Vision' med udgangspunkt i katastrofen, der nød det japanske samfund til at revurdere tilgangen til materielle ressourcer.

Japan Creative havde seks internationale designere om at skabe et stykke unika design til udstillingen i samarbejde med seks japanske producenter.

Her skulpturer af fibermaterialer der normalt bruges til racerbiler, skabt af Nacho Carbonell i samarbejde med Dome Carbon Magic, og Jasper Morrisons køkkenserie i støbefjern i samarbejde med Oigen.



Møbelproducenten Karimoku New Standard viste nogle af designagens højdepunkter. Firmaet samarbejder med både japanske og internationale designere, bl.a. den hollandske designduo Scholten & Baijings og den spanske designer Tomás Alonso. Udstillingen blev vist i Era Studio, der er en smuk 100 år gammel lejlighed midt i Milans kreative Bixio-kvarter.

KARIMOKU NEW STANDARD

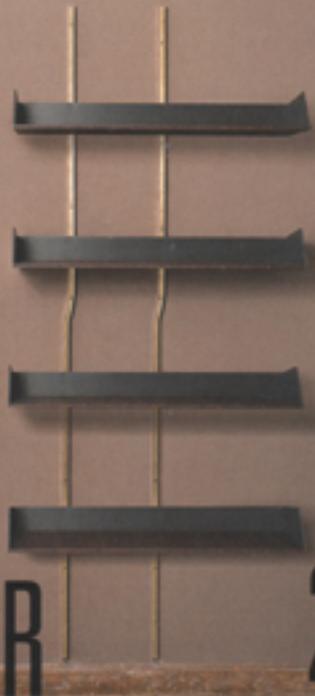


1



HOTTE HYLDER

2

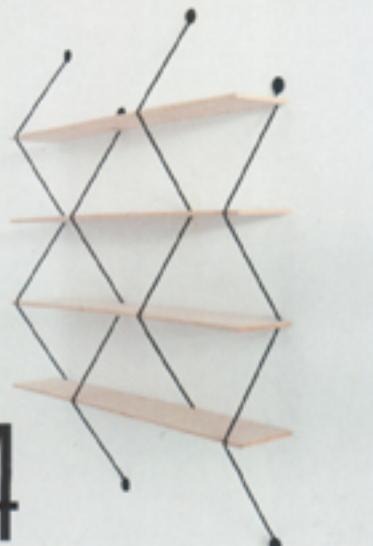


TIL BØGER, BLADE, NIPS OG SMUKKE SAGER. VÆGHÆNGTE HYLDER OG REOLER ER SUPER HOTTE I BOLIGEN LIGE NU. VI HAR FUNDET 10 FINE EKSEMPLARERTIL DIG.

3



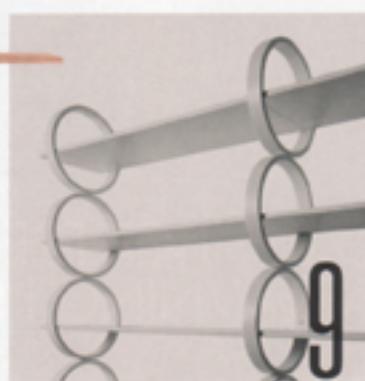
5



10



7



9



8

1. **Comiches**, som på dansk betyder gesimser, er en serie små, organiske hylder skabt af den franske designduo, Ronan og Erwan Bouroullec for Vitra. Fra b 21 x h 11,6 cm, 440 kr. (Paustian).
2. **Restart Milanos** reosystem er baseret på vægmonterede messingskinner, b 30 x l 500/750/1800 mm, endnu ikke lanceret (Karakter).
3. **Dedal hyldesystem** af Mathieu Matégot er oprindeligt fra 1960erne, men reproduceres nu af Gubi, h 49,5 x l 90 x d 19 cm. 1.695 kr. (Gubi).
4. **Bashko Trybek Serpents hyldesystem**, hvor man kan justere hylderne og placeringen efter behov. Fremstillet i trælinjer og metal (Bashko Trybek Serpent).
5. **Vipp 921-922** hylderne monteres direkte på væggen med et usynligt beslag. En fordybning i hyldens nederste flade er udstyret med en silikonemlæte for at skåne glas og porcelæn. Vipp hylden fås i to stemper i sort eller hvid pulverlakeret aluminium, h 23 x b 50 x d 18 cm, fra 1.299 kr. (Vipp).
6. **Millo-hylde** af M. Marconato-T. Zappa for Porada. Fremstillet i valnød. 3.600 kr. (Porada).
7. **Ain-tree** hyldesystem af Tomás Alonso. Hylderne er fremstillet i asketræ og holdes sammen af naturfarvede læderstrøpper. (Tomás Alonso).
8. **String** systemet fra 1949 af arkitekten Nisse Strinning. String systemet fås i et utal af farvede metalgavle med hylder i forskellige træsorter. Priser fra 599 kr. (CasaShop).
9. **Flying rings** af Monica Förster består af væghylder i træ med runde hyldeknaegte, der kan placeres efter ønske og behov. 2.400 kr. for en hylde med to hyldeknaegte (Gårsnæs).
10. **Hynde** af Cecilie Manz i træ og keramikflader. Endnu ikke i produktion. (Cecilie Manz).